

12+

БОЖИЦЫ

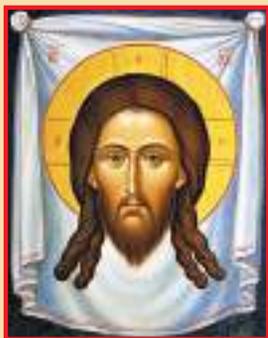


ЛОЖКОВ ПРЭСВЯЛОЙ БОГОРОДИЦЫ

№5, 2024

БОЖИЙ МИР

Во имя Отца и Сына и Святого Духа



Православный журнал для детей и юношества

Издается по благословению
Святейшего Патриарха Московского
и всея Руси Кирилла

Журнал выходит с 1997 года



Журнал удостоен награды «Золотой фонд прессы-2007, 2008, 2009, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 и 2017»

Одобрено Синодальным информационным отделом
Русской Православной Церкви. Свидетельство № 079

Журнал издается при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

Автор проекта и основатель журнала:
АЛЬБЕРТ (ГЛЕБ) ЛИХАНОВ

Руководитель проекта:
ДМИТРИЙ ЛИХАНОВ

Исполнительный редактор:
ГАЛИНА СЕМЁНОВА

Художник:
АНАТОЛИЙ СЕМЁНОВ

Компьютерная верстка:
ДМИТРИЙ ЖУКОВ

Оформление обложки:
ИРИНА ВОЛКОВА

Адрес редакции:
101990 Москва, Армянский пер., 11/2а.
Тел.: (495) 625-8200, 623-5868.
Факс: (495) 624-2490

Рукописи, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати.
Свидетельство № 015641. Гигиенический сертификат
Минздрава РФ № 77.ЦС.04.953.П.01191.12.97 от 24.12.1997 г.

Учредители:

Международная ассоциация детских фондов, Д.А. Лиханов

Отпечатано в ООО «Кировская областная типография».
610004, г. Киров, ул. Ленина, д. 2
Тел.: 8-8332-38-34-34.

Тираж 5 000 экз. В розницу цена свободная

© «Божий Мир», 2024

Не человеческим измышлением вошел в мир этот дивный праздник, и не человеческими усилиями сохраняется он в мире. Силу и власть Креста составляет великая жертва — крестные страдания Спасителя. Страшный и славный Крест Господень, из орудия казни ставший орудием силы и славы — это Крест, вознесший от земли на небо невинного и добровольного Страдальца Христа Спасителя и с Ним пригвоздивший грехи всего мира. Крест, политый Его чистой кровью и ею омывший всякую греховную скверну. Этот Крест вознесся над миром на краткое время, чтобы потом надолго злобой человеческой сокрыться в земле.

Христианство ширилось и крепло. Уже и сильные мира сего задумывались о Божественном происхождении Распятого и Вознесенного на Крест. Император Константин Великий сподобился со всем своим воинством видеть Божие знамение — из звезд светящийся на небе Крест и сияние надписи вокруг него: «Сим победиши». И знамение Креста дало ему путь ко многим победам во бранях.

Труд по поиску Креста Господня приняла на себя восьми-десятилетняя Елена, мать первого императора-христианина Константина. Дух Святой внушил этой царице (впоследствии названной равноапостольной), приложить много трудов и усилий, чтобы обрести святыню.

Императоры-язычники и злоба иудеев пытались полностью уничтожить в человеке воспоминания о священных событиях и священных местах, где пострадал за людей и воскрес Господь наш Иисус Христос. Гроб Господень и Голгофа были засыпаны землей, и на месте искусственно-го холма водружено языческое капище.

И вот теперь царица-христианка искала следы потерянного сокровища среди враждебно настроенных к христианству иудеев.

И как велика сила и власть Божия, можете судить сами: на вопрос царицы, обращенный к старейшим иудеям: "Где предки ваши утаили Крест Христов?" — они указали ей на некоего ветхого иудея Иуду, который на повторный вопрос, по-видимому, вопреки своему желанию, привел ее на место капища Венеры и сказал: «На сем самом месте вы найдете Крест вашего Христа». После удаления капища еще долго длились поиски, и надежды сменялись безнадежием, пока Сам

ВОЗВЫЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

На живописном высоком мысу, омываемом с трех сторон водами реки Туры, вот уже более 400 лет стоит белокаменная обитель с золочеными куполами.

Эта обитель считалась лучшей в Сибири. И одной из самых

старейших — датой ее основания считается 1616 год. Тогда Тюмень из покоренной Ермаком крепости только-только превращалась в город — в трех сотнях ее дворов едва ли насчитывалось 2000 жителей, а к северной ее окраине, к высоким берегам реки Туры по-



СВЯТО-ТРОИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ В ТЮМЕНИ
ЛУЧШАЯ ОБИТЕЛЬ С

тянулись первые иноки... Перво-
строителем монастыря считается
насельник Раифской пустыни
близ Казани Нифонт, а также пе-
реселенцы из Ростова, Новгорода
и часть кириллобелозерской бра-
тии. Воодушевленные примером
отца монашествующих Антония



Великого, в свое время ради по-
стоянного молитвенного общения
с Господом оставившего зажиточ-
ную семью и мирское попечение
о сестре и доме, и удалившегося
в пустыню. Ограничивавший себя
во всем, питавшийся лишь хлебом
с солью и водой, преподобный

*Царь
Михаил
Федорович*



ИБИРИ

Во славу Отечества

«В

се, что у меня есть хорошего, — это от Бога», — не устает повторять журналистам один из самых известных современных художников-реалистов Василий Игоревич Нестеренко. «Хорошее» — это, прежде всего, недюжинный талант живописца, которым он обладает. И этот дар Божий художник использует в полной мере на благо Церкви и Отечества.



Именно Василий Игоревич воссоздал росписи возрожденного Храма Христа Спасителя, работал над обустройством Главного храма Вооруженных сил РФ, расписывал Храм Целителя Пантелеймона на Афоне и много других. Его кисти принадлежат огромные исторические и батальные полотна. На них лики наших соотечественников, обустроивавших Россию в разные времена, русских воинов, проливавших кровь за землю, на которой мы живём.

Родился будущий художник на Украине, потом семья переехала в Москву. Родители крестили сына в раннем детстве. Не то чтобы они были очень церковными людьми, но верующими, что по тем временам было большой редкостью. В доме стояли иконы, главные церковные праздники семья отмечала. Что такое Рождество и Пасха Василий знал сызмальства. А вот причащаться и соблюдать посты он стал самостоятельно, когда повзрослел. Ходил в Донской монастырь и в храм иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Ордынке, где, по словам художника, «бережно хранились традиции старинного московского храма».

Обнаружив в сыне талант к рисованию, родители определили его в лучшую художественную школу России — лицей при академии художеств на Крымском валу, после которого он легко поступил в Суриковский институт.

«Надо отдать должное нашей художественной школе, институту, — рассказывал Нестеренко. — У художников был особый путь. Мы рисовали храмы, русскую природу. Для многих это был путь к спасению — через творчество».

Однажды, когда Василий еще учился в школе, он нашел книгу с репродукциями росписей храма Христа Спасителя. Величественный храм снесли в 1931 году, посчитав не представляющим художественной ценности. «Помню, как я на уроке в школе смотрел репродукции пилонов, парусов храма. И меня потрясло, как были скомпонованы, сделаны росписи. Просто глаз не оторвешь! И это не представляло художественной ценности. Что за глупость?.. Прошло много лет — и эти пилоны я расписывал. Вспомнил тот момент и подумал: «Не бывает ничего случайного в жизни».

И еще одна похожая «неслучайность» произошла в жизни Василия Игоревича. В 1996 году он впервые приехал на Афон и попал в дальний скит на Старом Русике. Там в лесу стоял огромный запущенный храм великомученика Пантелеимона. Самый большой русский храм на Афоне. Построен ещё Российской империей. Расписать его тогда помешала революция. Так он и простоял сто лет. Нестеренко осмотрел этот храм, как простой паломник, посетовал, что он в таком состоянии... Прошло ровно 20 лет — и вот случилось так, что именно Василию Нестеренко довелось его расписывать. «Для меня это самая знаковая работа, — признался художник. — Потому что на Афоне каждая секунда — милость Божия. Это Земной удел Богородицы, Она незримо присутствует в природе — в травинках-листочках, в насельниках, в самой горе Афон, на море — везде Она. Это Её земля, и это чувствуется, например, в запахе в разное время года — как



У КАЖДОГО ГОРОДА СВОЙ ГЕРБ

ТЮМЕНЬ

Герб есть практически у каждого города. Но не у каждого есть девиз. А у Тюмени есть, он виден каждому на ленте под гербовым щитом. Там написано: «ОТ СЕГО ГРАДА НАЧИНАЕТСЯ». Что именно начинается, нетрудно понять, глядя на рисунок герба. Плывущий по волнам деревянный корабль ясно дает понять, что от Тюмени начинается плавание по рекам Сибири.

Герб этот утвержден 19 лет назад решением Тюменской городской Думы. Автор его художник Александр Константинович Грешенштейн. Он автор гербов и флагов многих районов и городов Тюменской области. За основу художник взял первый тюменский герб, ставший указом императрицы Екатерины II символом города 17 марта 1785 года.

Вот как описывается герб столицы Западной Сибири по правилам геральдики: «В лазоревом поле на серебряном пониженном волнообразном поясе золотое, плывущее влево судно (дощаник) с мачтой без парусов, рулем и флюгерами с двумя косицами — один на мачте, другой на носу судна. Щит увенчан золотой башенной короной о пяти зубцах, дополненной внизу золотым лавровым венком. Щитодержатели: черные с серебряными глазами и клыками бобр и лис, стоящие на золотом трофее (состоящем из алебард, знамен, барабанов с круглым щитом посредине).

Девиз: «От сего града начинается» начертан серебром на лазоревой ленте».

Давайте разберемся, что означает основная символика герба. С кораблем-дощаником все понятно.



Но интересно, что направление движения судна — в геральдически левую сторону. Стороны в геральдике определяются при взгляде из-за щита, со стороны человека, держащего щит. Традиционно движение на щите идёт в геральдически правую сторону. Но в тюменском гербе сделали иначе, указывая, что от Тюмени начинается плавание на восток от Уральского водораздела.

А что означает изображенная на гербе башенная корона о пяти зубцах? Это просто символ того, что Тюмень — столица области. Бобр — труженик, конечно, он символ созидательного инженерного труда, богатства недр, а его чёрный цвет — это благоразумие и осмотрительность. Лис олицетворяет ум и самостоятельность.

Чем же отличается этот герб от дореволюционного? Прочитаем описание старинного герба. Оно, как и положено в геральдике, краткое и ёмкое: «В синем поле серебряная река с плывущем по ней с золотой мачтой дощаником, в знак того, что он сего города начинается плавание по рекам всей Сибири». Дощаник тогда был естественного цвета дерева, только мачта была золотой. Вот практически и все отличие от современного геральдического символа города. А что же с животными? Да, на утвержденном императрицей Екатериной гербе не было бобра и лисицы. Но они были на самых первых рисунках тюменского символа, относящихся еще к 1635 году. И, пожалуй, правильно, что этих зверьков вернули, правда?

Александр ФРОЛОВ